



ISTITUTO COMPRENSIVO STATALE DI DOLO

Scuole dell'Infanzia, Primarie e Secondarie di 1° grado

Via IV Novembre, 2 – 30031 DOLO (VE)

Tel. 041 / 410114

C.F. 90164410277 - C.M. VEIC867006 – C.U.F. UFQ710

VEIC867006@istruzione.it VEIC867006@pec.istruzione.it

<http://www.istitutocomprensivodolo.edu.it>



“ORCHESTRA INFANTILE ALBERTO POLO”

ARENA ARTIS

L'associazione Arena Artis nasce a Chioggia nel 2003 con l'obiettivo di creare punti di riferimento e iniziative di educazione e formazione artistica come vettori di socialità, di sviluppo dei talenti, di inclusione sociale, di sviluppo di relazioni positive, di proposta di stili di vita improntati all'attenzione verso le altre persone. Durante questo percorso molti sono stati i talenti e le passioni artistiche che sono emerse, offrendo ai giovani e alle relative famiglie attività sane ed aggreganti in ambienti sempre sereni e controllati. Da sempre proponiamo di sviluppare le attitudini artistiche anche come prevenzione di forme di degrado sociale che sempre più spesso coinvolgono le giovani generazioni. L'arte, in tutte le sue forme, è un potente strumento di coinvolgimento e include tra le sue regole il rispetto, l'ascolto, la concentrazione, il confronto e sane relazioni, un grande strumento di crescita per i nostri bambini e ragazzi.

ORCHESTRA INFANTILE

Le prime esperienze di attività orchestrali con i bambini nascono in Venezuela dove la povertà e l'abbandono condannavano moltissimi bambini alle sorti più tragiche come sfruttamento e maltrattamenti. In questo contesto di emergenza il Direttore d'orchestra Jose Antonio Abreu ha promosso la formazione musicale come iniziale raccolta dei giovani e come riscatto sociale di conseguenza. Ora “El Sistema”, l'organizzazione da lui creata è una Fondazione che raccoglie 350.000 giovani e 120 orchestre in tutto il Venezuela, ancora le migliori al mondo.

In Italia, con obiettivi proporzionali, il Maestro Claudio Abbado ha importato questa metodica ritenendo che, seppur diversa, anche la gioventù italiana stesse attraversando una emergenza educativa e che la musica poteva essere uno strumento importante per il coinvolgimento delle giovani generazioni, stimolando la passione musicale ed aggregandoli attorno ad iniziative orchestrali.

Attualmente nel nostro paese ci sono diverse orchestre infantili che aderiscono al Sistema delle Orchestre Infantili Italiane.

MUSICA, EDUCAZIONE E MIGLIORAMENTO DELLE ATTITUDINI

È noto che la musica insegnata adeguatamente ai bambini in età primaria non solo trasferisce delle competenze, sviluppa la coordinazione e aumenta l'autostima personale, ma stimola anche molte altre attitudini che migliorano l'atteggiamento e le capacità dell'allievo verso tutte le materie con riflessi positivi sul rendimento scolastico.

La principale e sicuramente più deficitaria attitudine nei bambini è la capacità di attenzione e concentrazione che la musica sviluppa molto in maniera spontanea e divertente. Suonare infatti prevede la massima attenzione non solo verso la propria gestualità ma anche verso una parte da eseguire e, soprattutto, verso i compagni con i quali è indispensabile una perfetta sincronia.

Un'altra difficoltà spesso riscontrata a scuola è la capacità di ascolto dei bambini, spesso discontinua, interrotta da continue distrazioni, sempre più orientati alla visualizzazione, con telefonini e videogiochi, i bambini sono sempre meno attenti alle parole delle quali si avverte poco l'importanza. Ebbene il musicista, anche alle prime armi, è in qualche modo costretto all'ascolto senza il quale nessuna musica può essere suonata, un grande vantaggio saper ascoltare, vuol dire aumentare la capacità di percepire i messaggi verbali con una migliore attenzione.

L'altro aspetto che ci preme segnalare come effetto positivo della pratica musicale è sicuramente quello delle relazioni. La musica non prevede la competizione, spesso tra i bambini motivo di scontro, ma la solidarietà e l'aiuto reciproco. E' normale infatti che durante le lezioni, in presenza di un errore di esecuzione, prima ancora che l'insegnante, il primo che si offre di aiutare il bambino sia il compagno di fianco. Nella musica la soddisfazione viene dal collettivo e non ci sono individualità che prendono spazio, tutto è molto equilibrato.

Nell'orchestra infantile ognuno è accettato per quello che può dare, tutti sono protagonisti alla stessa maniera, non esiste bullismo e la condivisione è l'unica opzione disponibile.

ATTUAZIONE DEL PROGETTO

Arena Artis ha sperimentato già da diversi anni questa metodica ottenendo dai bambini sempre ottime risposte. **Si tratta di affiancare all'insegnante che cura la materia musicale di classe nell'orario curricolare**, un esperto di strumento che, inizialmente con la necessaria propedeutica e successivamente con la pratica strumentale specifica, realizzi lezioni approfondite e specifiche di musica creando le condizioni per una proposta di qualità finalizzata all'espressione dell'intera classe come ensemble. La classe conoscerà quindi una dimensione espressiva nuova e compiuta con una soddisfazione che contribuirà al miglioramento delle relazioni interne.

In un secondo momento, stavolta volontariamente, i bambini maggiormente motivati ed appassionati, potranno partecipare alla costituzione dell'Orchestra Infantile d'Istituto, una selezione quindi di allievi che andranno a costituire una formazione musicale con un

percorso specifico, con lezioni di strumento individuali, seguiti nel collettivo da un Direttore d'orchestra che ne curi la preparazione ed il repertorio. Sarà per l'Istituto motivo di grande soddisfazione poter esibire una propria Orchestra, aumenterà di sicuro la proposta formativa e diventerà motivo di attrazione per nuovi allievi che riconosceranno una proposta innovativa e stimolante.

LABORATORIO STABILE

Sicuramente una iniziativa del genere non si realizza in breve periodo, serve intenderla come laboratorio stabile e prevederne una durata di almeno 3 anni per avere un risultato minimo tangibile.

L'idea di partenza è stata quella di organizzare una sorta di primaria musicale, che ufficialmente non esiste, ma della quale ci sarebbe veramente bisogno per tutti gli effetti positivi che produce.

Un progetto a medio termine del quale fregiarsi e per il quale investire energie che sicuramente le famiglie apprezzeranno nella speranza che molti bambini si aggancino alla passione musicale che li aiuterà nell'autostima, nelle relazioni personali tenendoli distanti da certe derive.

COSTI

La realizzazione del progetto è graduale cioè include per il primo anno le classi prime, seconda e terza per poi coinvolgere tutte le classi nei due anni successivi. I docenti operano generalmente in coppia.

Procedendo poi con l'inserimento degli altri strumenti si andrà a modulo, cioè per ogni ora di lezione ci saranno 4 insegnanti, uno per strumento che coinvolgeranno 2 classi alla volta dando la possibilità ai bambini di scegliere tra violino, violoncello, clarinetto e flauto traverso, gli strumenti indicati come i più adatti alla prima fase di crescita dell'orchestra. Sono da prevedere ovviamente gli spazi necessari per le lezioni trasversali.

L'accordo per convenzione dovrebbe prevedere almeno sei mesi di attività nell'anno scolastico per ottenere dei risultati positivi.

Per ogni chiarimento necessario siamo disponibili ad incontrare il personale docente e i Dirigenti d'istituto.

PLANNING DELLE LEZIONI

Premessa:

Ogni lezione comprende un'importante parte di propedeutica musicale che andrà poi ad integrarsi e ad applicarsi con lo studio e la pratica di uno strumento musicale secondo il programma.

Ogni attività viene calibrata in base alla classe e all'età degli alunni, in modo da procedere in parallelo con lo sviluppo delle abilità del bambino.

La finalizzazione delle attività consisterà in una esecuzione d'insieme proporzionale alle abilità sviluppate.

ATTIVITA' SVOLTE

Le attività proposte saranno le seguenti:

- Ascolto, riconoscimento e risposta (vocale e cinestesica) rispetto a differenti comandi vocali e strumentali codificati;
- Attività ritmiche di body-percussion eseguite per imitazione;
- Ascolto ed esecuzione vocale, per imitazione o per indicazione gestuale, di suoni di differenti altezze;
- Attività di ascolto e riproduzione di eventi musicali di differente altezza, intensità, durata, velocità;
- Codifica delle figure musicali “minima”, “semiminima”, “croma” tramite l’associazione vocale sillabica e cinestesica;
- Esercizi di scrittura individuale di differenti figure musicali;
- Spiegazione del pentagramma e lettura di spartiti con notazione convenzionale; • Lettura di spartiti con notazione musicale non convenzionale.
- Attività di avvicinamento e pratica strumentale del violino/ flauto traverso

OBIETTIVI FORMATIVI

Potenziamento delle competenze trasversali:

- Potenziamento delle capacità linguistico-comunicative
- Sviluppo delle capacità metacognitive e critico-estetiche
- Potenziamento delle capacità mnemoniche
- Potenziamento delle funzioni esecutive (concentrazione, attenzione, problem solving, memoria di lavoro, ecc)
- Esplorazione e gestione emotiva e affettiva
- Riconoscimento e incremento del talento individuale anche all’interno di un ensemble variegato
- Riconoscimento e apprezzamento delle qualità e potenzialità dell’altro
- Abbattimento delle barriere culturali
- Potenziamento delle competenze musicali:
- Potenziamento delle capacità di ascolto (riconoscimento, interpretazione, analisi, comprensione) di fenomeni musicali
- Utilizzo di attività cinestetico-motorie integrate all’attività musicale
- Utilizzo di tecniche di scrittura musicale convenzionale e non convenzionale
- Riconoscimento, interpretazione e utilizzo di basilari simboli musicali

- Acquisizione di un corretto lessico musicale di base
- Utilizzo opportuno degli strumenti musicali (violino, flauto traverso)
- Produzione ed esecuzione di fenomeni e brani musicali
- Esecuzione vocale e strumentale intonata (individualmente o in gruppo) di eventi musicali
- Memorizzazione ed esecuzione di sequenze musicali ritmiche e melodiche

Durante l'intero anno scolastico il programma prevede un approfondimento della tecnica esecutiva con il violino, violoncello, clarinetto e il flauto traverso, oltre che la parte puramente ritmica, attraverso l'apprendimento e il potenziamento della tecnica strumentale.

Parallelamente si opererà, sempre con attività esperienziali, al fine di ottenere un rafforzamento delle competenze musicali generali già presentate, un avanzamento nella conoscenza del pentagramma e della relativa notazione musicale, un potenziamento delle capacità di ascolto e riproduzione di fenomeni musicali con esercizio vocale e di body-percussion, un rafforzamento delle capacità ritmiche-motorie, mnemoniche ed esecutive. Al contempo si lavorerà per raggiungere una più approfondita conoscenza dei concetti teorico musicali associando gli stessi ad attività esperienziali pratiche.

Sarà nostra cura riferirci al referente del progetto indicato per aggiornare progressi e criticità del percorso adattando di volta in volta tempi e metodiche. Per i bambini certificati cercheremo la massima inclusione possibile, compatibilmente con le abilità potenziali espresse.

CONTATTI

Per qualsiasi chiarimento contattare:

ARENA ARTIS mail arenaartis@libero.it